

108 年度教育部技專校院高教深耕計畫執行成果摘要表

課程名稱	古蹟與鄉土文化			
主軸計畫	B 課程創新 跨域整合	子計畫		B1 推動跨域創新課程
工作項目	B1-1 推動基礎融合專業通識革新課程			
執行單位	通識教育中心		執行人/分機	張明蘭/ 213
舉辦時間	108 年 3 月 01 日 ~ 108 年 9 月 30 日			
參與人員	男	女	合計	滿意度分析/分數(最高 6 分)
校內教師	5 人	3 人	8 人	課程期末教學評鑑評量成績 5.59 分
校外教師	人	人	人	
校內學生	24 人	35 人	59 人	
校外學生	人	人	人	
其他(新聞媒體)	5 人	8 人	13 人	
合計	34 人	46 人	80 人	
跨校參與/使用率	0%			
課程摘述				
<p>一、課程內容：</p> <p>1-1 台灣的歷史文化源起—唐山過台灣 1-2 從府城看台灣的歷史文化發展 2-1 荷蘭、明朝、清朝到日據時期的台灣史蹟（一） 2-2 荷蘭、明朝、清朝到日據時期的台灣史蹟（二） 2-3 荷蘭、明朝、清朝到日據時期的台灣史蹟（三） 3-1 古蹟與鄉土文化采風之一（參訪及記錄古蹟與地方鄉土文化習俗） 3-2 古蹟與鄉土文化采風之二（參訪及記錄古蹟與地方鄉土文化習俗） 期中專題製作 3-3 從台灣的寺廟看建築與文物之美 4-1 趣談鄉土文化與習俗（一） 4-2 趣談鄉土文化與習俗（二） 4-3 趣談鄉土文化與習俗（三） 當傳統與現代衝突(影片欣賞及討論) 5-1 文化創意產業 5-2 古蹟與鄉土文化維護保存的省思 古蹟與鄉土文化之美師生攝影作品聯展</p> <p>二、課程活動：</p> <p>（一）課堂上解說台灣歷史文化淵源及文化資產保存概況，古蹟的分級與地方鄉土習俗</p>				

對庶民文化的意涵，請學生依個別興趣選擇實地參訪古蹟或參與鄉土習俗，拍照及做文字記錄，編輯製作專題報告。

(二) 挑選學生拍攝的古蹟與鄉土習俗作品輸出並裱框展列作品。

(三) 在學校的藝文中心舉辦「古蹟與鄉土文化之美」師生攝影創作聯展分享與回饋。

三、課程質量化成果：

(一) 量性成果

1. 滿意度分析：經由修課學生對本課程在期末時進行教學評鑑評量填答結果，對本課程評量滿意度 5.59分(最高 6 分)。
2. 學生實地參觀及拍攝古蹟與鄉土習俗照片擇選優良創作 54張，連同授課老師攝影創作 2張，合計 56張舉辦師生聯影作品聯展 3天，開放全校師生參觀，分享鏡頭下的古蹟與鄉土文化之美。此外，並將展出攝影作品編輯成冊印製「古蹟與鄉土文化師生攝影創作集」。
3. 將學生實地參訪全國各地古蹟與鄉土習俗所撰寫的專題報告，挑選佳作編輯裝訂成冊印製「赤崁樓風華」、「智慧啟蒙-全台首學臺南孔廟」、「走讀日治時期台灣建築」共 3冊。

(二) 質性成果

1. 引導學生對知識的學習從教室走到戶外，實地參訪台灣這塊土地上老祖先留下來的古蹟和鄉土習俗文化，了解庶民社會裡的有形與無形文化資產，在探訪中學習溝通表達能力。
2. 結合學生善用 3C 產品（手機）探索並記錄古蹟與鄉土文化之美，並讓學生將探索的古蹟與鄉土文化撰寫製作專題報告，啟發學生對如何保存與維護文化資產的邏輯與思辨、問題解決能力。
3. 從學生實地參訪的攝影創作和專題製作，深化學生對古蹟與鄉土文化美學的體驗，並對專業敘事力與實踐服務具體參與，在課程所規劃設計的師生攝影創作聯展中相互觀摩、交流，加深學習印象，並強化自信心與課程學習的成就感。

課程照片



說明：學生實地走訪參觀古蹟



說明：師生攝影創作成果展

填 表 人 張明蘭

填 表 日 期 108 年 10 月 31 日